http://kolector.ro/2010/03/02/propaganda-in-cartofilie-regele-maresalul-si-fratia-de-arme/

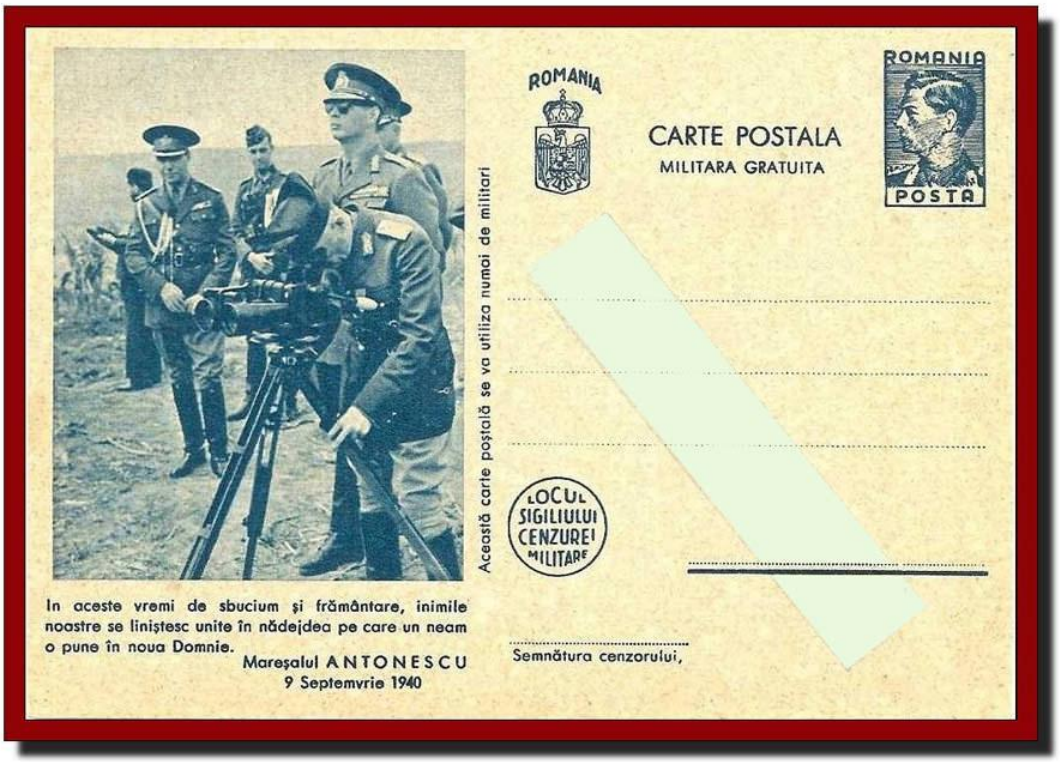
Daniel Marcu

Propaganda in cartofilie: Regele, Maresalul si Fratia de arme

Categorii:Cartofilie, Filatelie

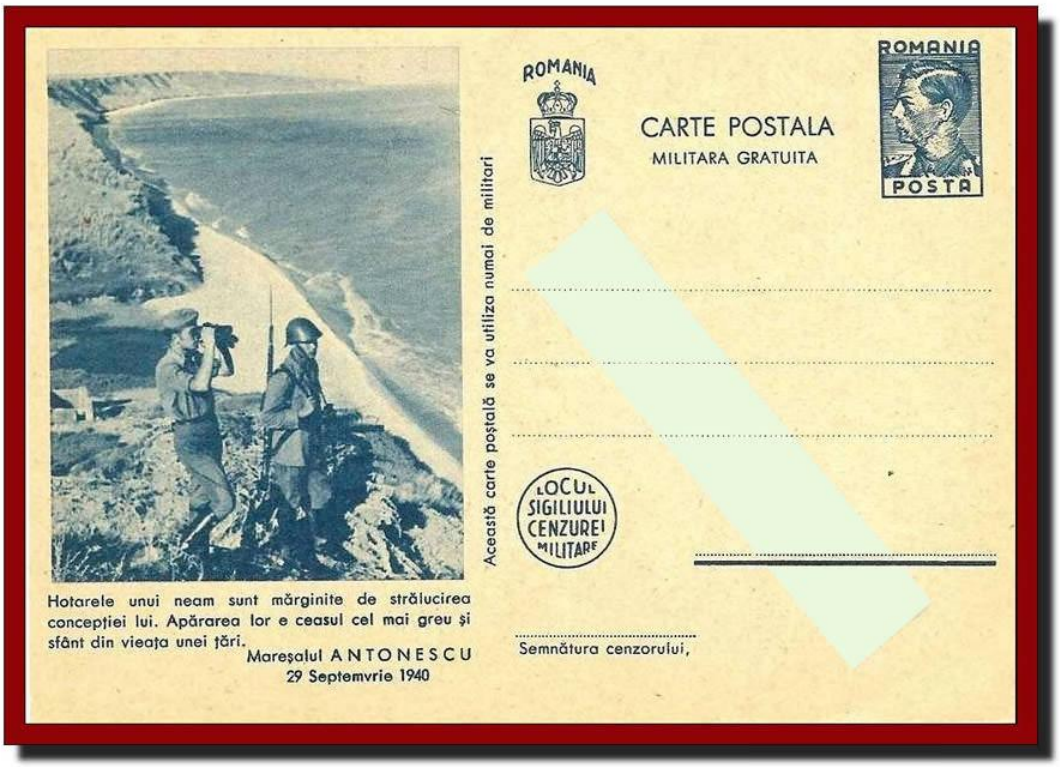
Istoria nu se scrie la cald. Timpul are nevoie sa cearna, in asa fel incat oamenii sa aiba puterea sa-si aminteasca, fara resentimente, amanuntele nerostite ale celor intamplate. Izbucnirea celui de-al Doilea Razboi Mondial a prins Romania intr-o valtoare din care ne-am ales si cu capul spart (cedare de teritorii) si cu inima franta (sacrificii umane).

Impunerea noului regim al Generalului Antonescu, Revolutia Legionara si proclamarea Statului National-Legionar, pe fondul abdicarii Regelui Carol al II-lea, au dus si la alierea tarii de partea Puterilor Axei. Asa s-a nascut „Fratia de arme romano-germana”, o alianta din care colectionarii au mostenit atat emisiuni filatelice, cat si unele seturi de carti postale militare sau scrisori de campanie.

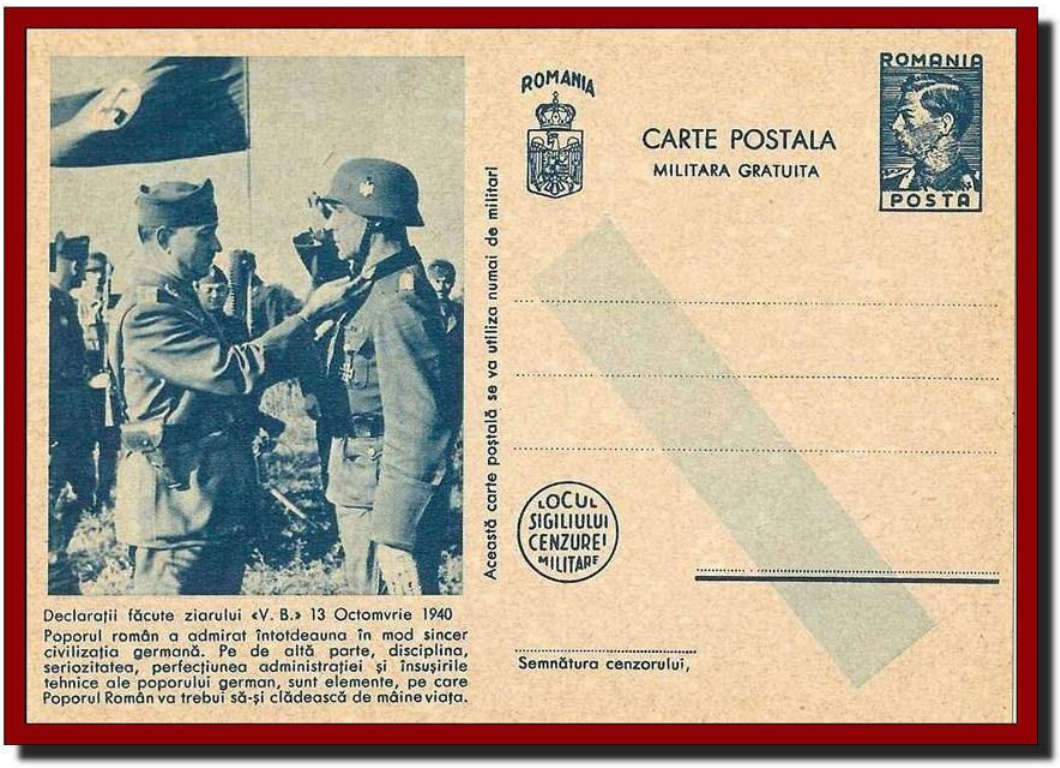


CPMG 1 - Regele Mihai si Maresalul in vizita la frontiere (9 sep 1940)

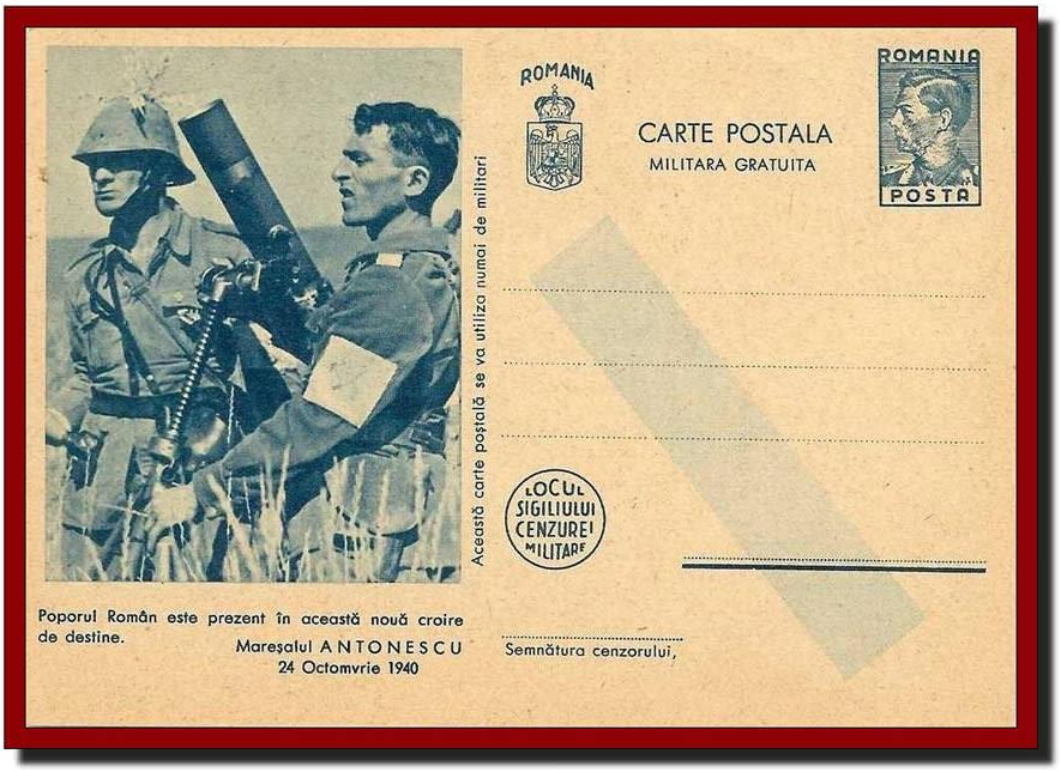
Fiecare regim are propagandistii sai, cu metode specifice in atingerea obiectivelor finale propuse. In cazul „Fratiei de arme romano-germane”, punctul de sprijin il constituie propagarea in masa a imaginii conducatorilor noii oranduiri (coabitarea dintre Regele Mihai I si Maresalul Antonescu) si impunerea respectului cetatenilor prin afisarea continua a uniformei militare. Toate acestea vor conlucra spre dobandirea statutului de mari conducatori ai natiei si increderea totala din partea ostirii ce urma a fi aruncata in lupta pe Frontul de Est.



CPMG 2 - Graniceri de paza la malul Marii Negre (29 sep 1940)

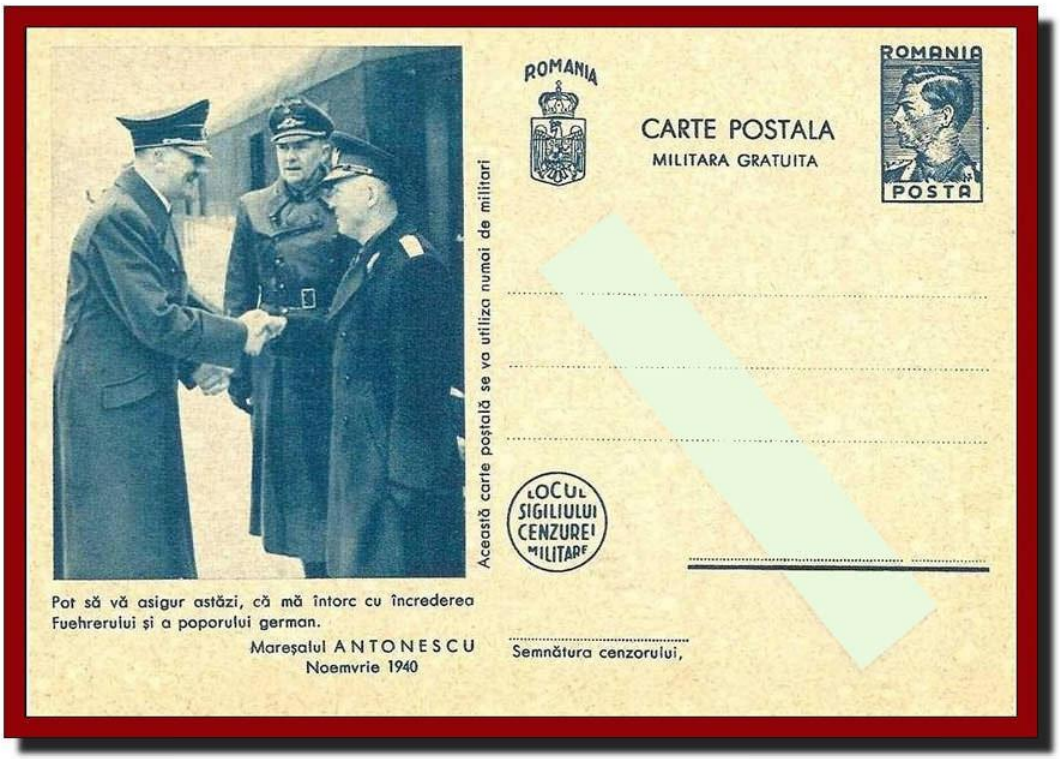


CPMG 3 - Ofiter roman decorand un soldat german (13 oct 1940)

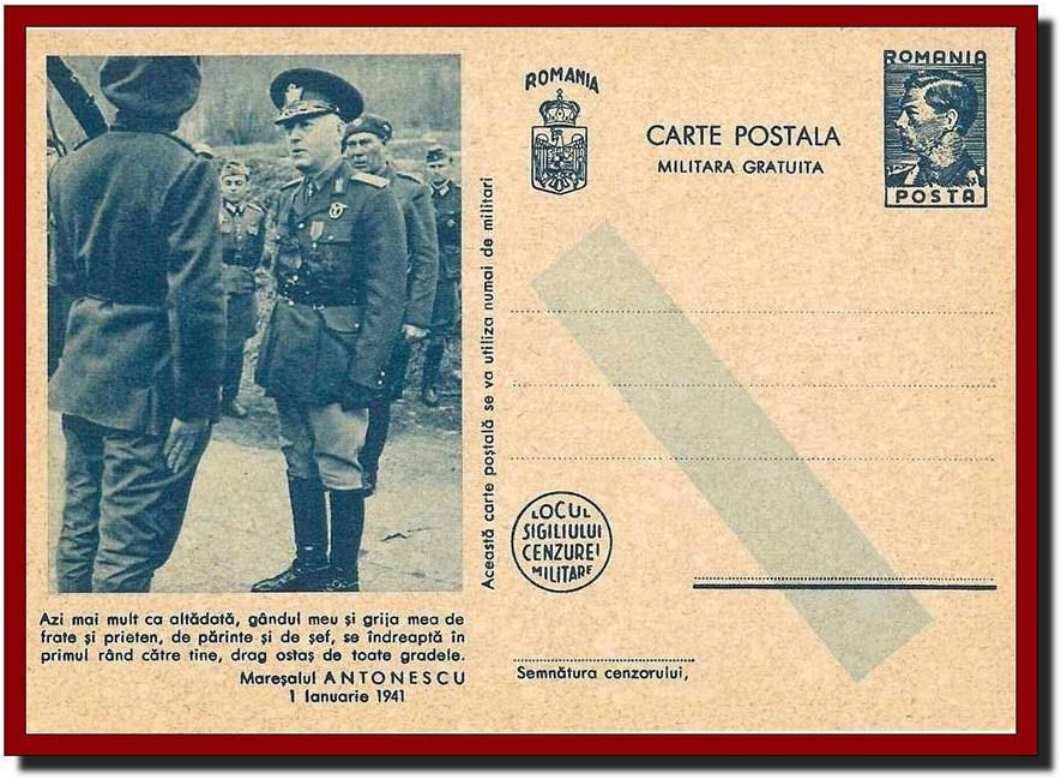


CPMG 4 - Soldati cu mortiera (24 oct 1940)

Observati cum maestrii artei propagandistice din anii ’40 reusesc sa faca trecerea gradual, de la imaginea ostenilor nostri („stalpul de nezdruncinat al apararii hotarelor”) catre noii aliati ai armatei romane, personificati de tanarul soldat german decorat si steagul cu insemnul nazist, care flutura in fundal. Apoi, in cea de-a treia imagine, reprezentantii celor doua armate luptand umar la umar. Mesajul e clar si la obiect: noi cu nemtii impotriva rusilor.

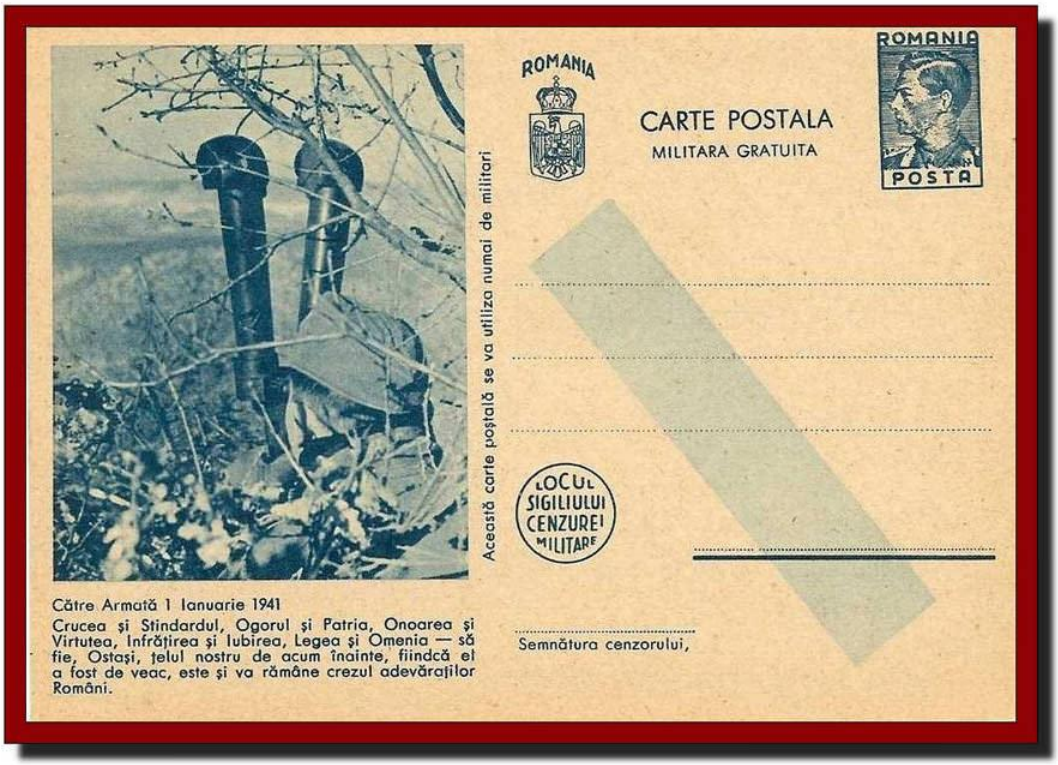


CPMG 5 - Maresalul primit de Fuhrer la Berlin (nov 1940)

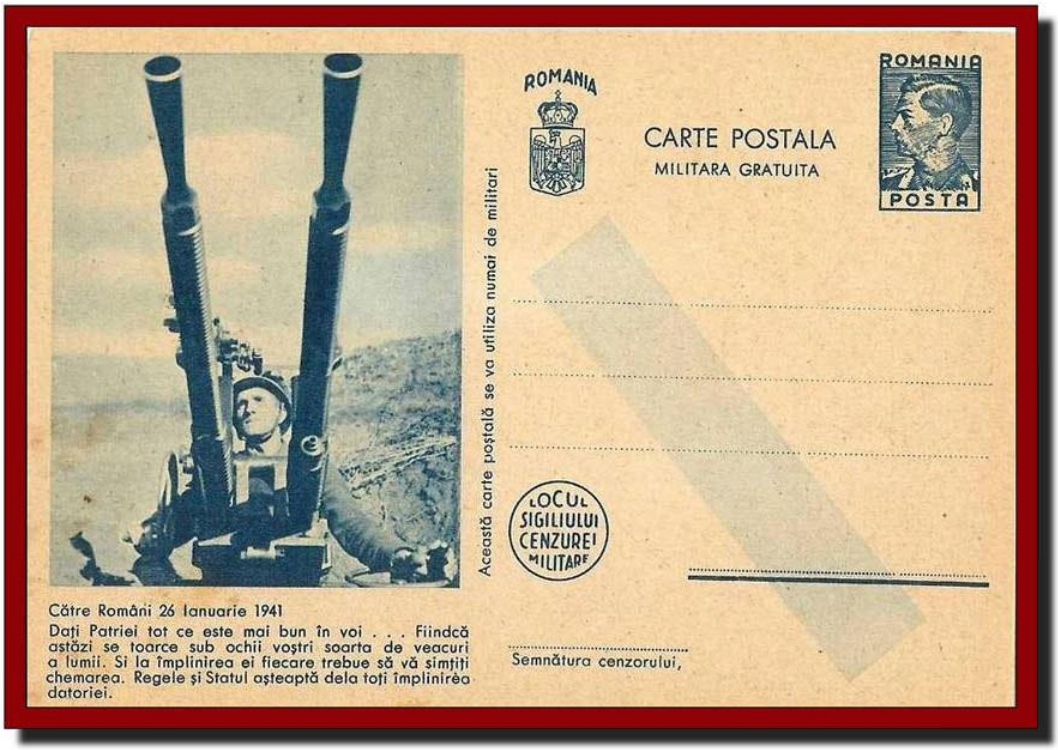


CPMG 6 - Maresalul inspecteaza Vanatorii de Munte (1 ian 1941)

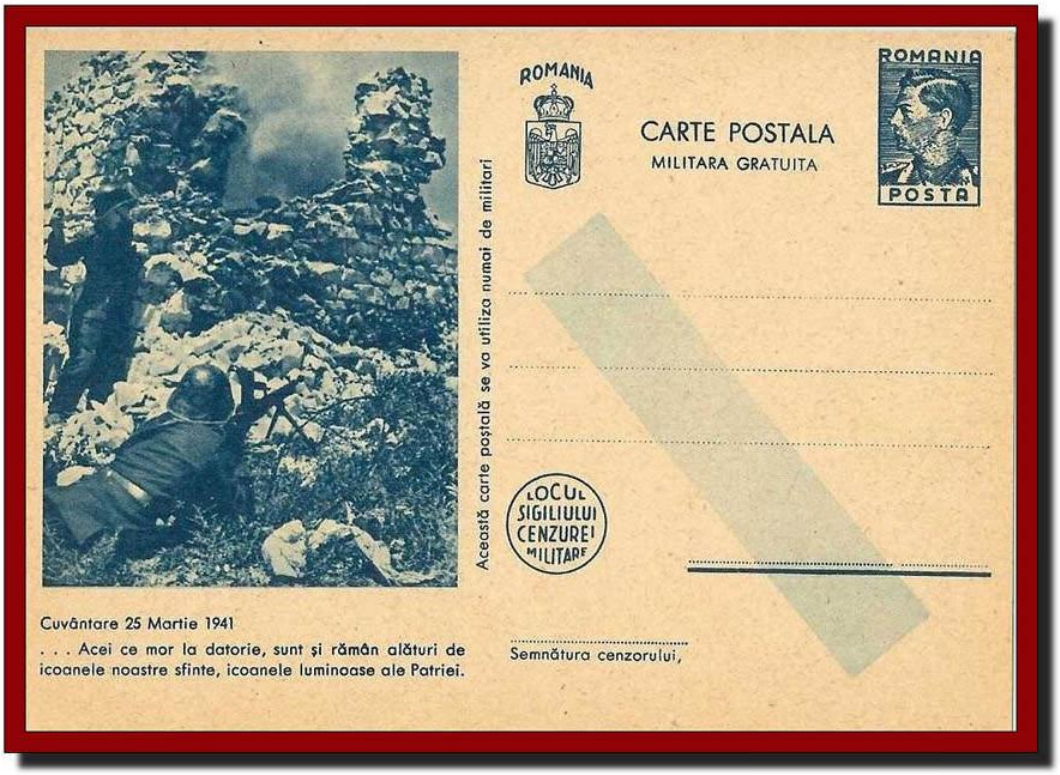
Aici intervine punctul culminant al „croielii”: strangerea de mana dintre Hitler si Maresalul Antonescu, aflat in prima sa vizita la Berlin, menita sa redea multimii imaginea de buni aliati si pe cea a sprijinului de care se bucura din partea Fuhrerului. Un alt fel de a spune: fiti fara grija romani, totul e sub control. Pe 1 Ianuarie 1941, cu prilejul Noului An, Maresalul inspecteaza o Subunitate de Vanatori de Munte, bineinteles si in prezenta militarilor germani, situati in gros-planul fotografiei. Rolul acesteia este sa mentina cat mai ridicat moralul trupelor aflate in lupta iar mesajul nerostit „sunt langa voi, oricand, oricum, oriunde” poate fi considerat un real predecesor al subliminalelor de azi.



CPMG 7 - Soldat in postul de observatie (1 ian 1941)

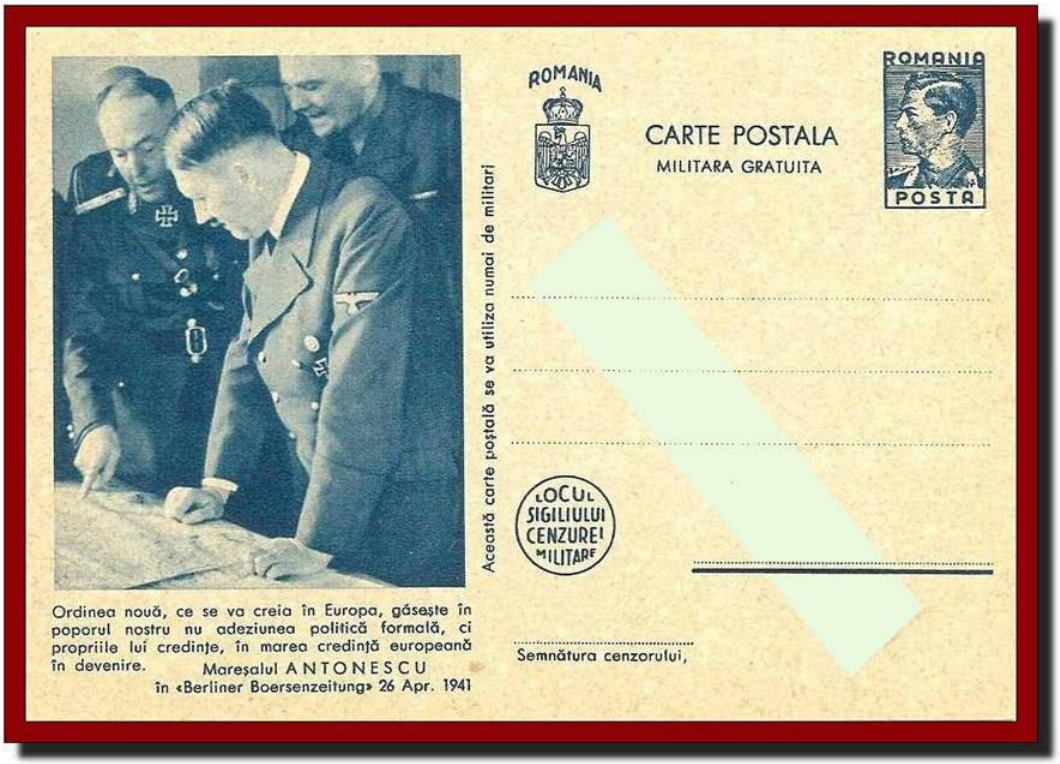


CPMG 8 - Soldat din cadrul bateriei anti-aeriene (26 ian 1941)



CPMG 9 - Infanteristi pe campul de lupta (25 mar 1941)

Trei scene militare din trei teatre de operatiuni diferite. Propagandistii incearca acoperirea tuturor zonelor militare in care armata romana este angajata pe Frontul de Rasarit. Se induce, astfel, ideea unui control absolut atat pentru militari, cat si pentru cei de acasa care primesc cu inima stransa cartile postale din infernul sovietic.



CPMG 10 - Hitler si Antonescu cu hartile pe masa (26 apr 1941)

Aceasta este ultima carte postala militara gratuita din setul de 10 piese semi-ilustrate emise in 1941, concepute si folosite in scop propagandistic pentru alianta „Fratia de arme romano-germana”. Ce s-a ales de Fratie stim cu totii, la fel si ce s-a ales de Romania sau de bravii ei soldati pe campurile de lupta sau in Gulagul sovietic. Urmarile se vad si se simt chiar si acum.

Asta e dintotdeauna neajunsul propagandei ideologice: denaturarea realitatii prin orice mijloace si pentru un scop care multimii ii scapa. E treaba istoriei sa scormoneasca prin hatisurile minciunilor prefabricate si, dupa zeci de ani, sa scoata adevarul la lumina. Iar noi suntem datori sa-l intelegem, ca un ultim omagiu adus celor care au murit fara sa stie de ce.